

SPIS TREŚCI

WSTĘP 9

ROZDZIAŁ PIERWSZY

TAKSONOMIE I TOŻSAMOŚCI RASOWE W STANACH ZJEDNOCZONYCH 24

- 1.1. Taksonomie, hierarchie, granice 24
- 1.2. „Czystość rasowa” vs. wielorasowość 46
- 1.3. Postrasowość, „niedostrzeganie rasy” (*race blindness*)
i polityka tożsamościowa 53

ROZDZIAŁ DRUGI

BIAŁE MASKI 76

- 2.1. Czym było „przejście” (*passing*) 76
- 2.2. Motywy „przejścia” (*passing*) w powieści afroamerykańskiej:
od Williama Wellsa Browna do George’a S. Schuylera 103
- 2.3. Motyw „przejścia” w powieści na początku XXI wieku 172
- 2.4. „Przejście” i „tragiczny/a Mulat/ka” w filmie 195
- 2.5. *Acting white* – „naśladowanie białych” 211

ROZDZIAŁ TRZECI

**CZARNE MASKI: *BLACKFACE*
I BIAŁE KONSTRUKCJE CZARNOŚCI** **224**

3.1. *Blackface* i jego kontekst kulturowy **224**

3.2. *Blackface* jako spektakl: „czarni” minstrele **229**

3.3. *Blackface* w kinie amerykańskim: wczesne lata Hollywoodu **246**

3.4. „Przywłaszczenie” czarnej muzyki i moda na *black cool* **254**

3.5. Biały hip-hop. Imitacja i konsumpcja czarności **267**

3.6. *Blackface* jako empatia **284**

3.7. Kradzież czarnej tożsamości **311**

3.8. Czarny *blackface* **330**

3.9. *Blackface* i *whiteface* w dobie *reality shows* **337**

ZAKOŃCZENIE **344**

BIBLIOGRAFIA **350**