

# Spis treści

WPROWADZENIE – miejsce rzeźby w środowisku przyrodniczym .....	7
<b>1. PALEOGEOGRAFICZNE KORZENIE RZEŻBY: RÓŻNOWIEKOWOŚĆ FORM</b>	
<b>I ICH STAŁA TRANSFORMACJA .....</b>	<b>11</b>
1.1. Etapy ewolucji rzeźby gór i ich przedpola .....	11
1.2. Nieustanne przystosowywanie się rzeźby do zmieniających się warunków klimatycznych .....	18
1.3. Współistnienie różnowiekowych form – rola struktury górotworów .....	25
1.4. Nieodmłodzone stare krajobrazy wnętrza gór .....	38
1.5. Brzeg gór – strefa aktywnych zmian .....	46
<b>2. ZŁOŻONOŚĆ PROCESÓW RZEŻBOTWÓRCZYCH I POLIGENEZA FORM .....</b>	<b>57</b>
2.1. Dziedziny (strefy) morfogenetyczne a piętrowość procesów w górach .....	57
2.2. Roczny rytm procesów, procesy sekularne i epizodyczne .....	71
2.3. Rola lokalnych ulew, opadów rozlewnych i sezonów opadowych .....	77
2.4. Rola roztopów .....	90
2.5. Częstotliwość i serie zdarzeń ekstremalnych .....	97
2.6. Współdziałanie procesów w kształtowaniu poligenicznych stoków .....	107
2.7. Poligeniza w kształtowaniu wąwozów i innych form erozyjnych .....	115
2.8. Ewolucja stoków osuwiskowych .....	125
2.9. Koryta rzeczne i równiny zalewowe w dolinach gór i ich przedpola .....	139
<b>3. CZWARTORZĘDOWA EWOLUCJA RZEŻBY GÓR I ICH PRZEDPOLI .....</b>	<b>149</b>
3.1. Morfogenetyczna wymowa czwartorzędowych cykliów glacialno-interglacialnych .....	149
3.2. Systemy terasowe a rytm klimatyczny czwartorzędu .....	161
3.3. Zagadnienie synchroniczności ruchów tektonicznych i zmian klimatu .....	170
3.4. Dojrzewanie stoków pogłębianych dolin górskich .....	180
3.5. Złożoność ewolucji dużych systemów rzecznych zasilanych z wysokich gór .....	194
3.6. Holocenijskie wahania klimatyczne zapisane w środowisku fluwialnym polskich Karpat i ich przedpola .....	202
3.7. Holocenijskie zmiany klimatyczne zapisane w różnych facjach osadów i form .....	216

4. KLIMAT I CZŁOWIEK – ZŁOŻONE PRZYCZYNY PRZEKSZTAŁCENÍ	
RZEŻBY GÓR .....	225
4.1. Zaburzenie równowagi systemów stokowych i rzecznych przez zmiany użytkowania .....	225
4.2. Czasowe i przestrzenne zróżnicowanie antropopresji widoczne w ewolucji rzeźby gór .....	232
4.3. Efektywność rzeźbotwórcza faz klimatycznych w okresach wzmożonej ingerencji człowieka .....	255
4.4. Rzeźbotwórcze skutki zaburzenia zawartości (ciągłości) naturalnych systemów stokowych i rzecznych .....	262
4.5. Perspektywy modelowania rzeźby gór w warunkach globalnych zmian klimatu i wycofywania się gospodarki rolnej i pasterskiej .....	276
5. PRAWIDŁOWOŚCI EWOLUCJI RZEŻBY GÓR .....	285
BIBLIOGRAFIA .....	291
SPIS RYCIN .....	319
SPIS FOTOGRAFII .....	332
SUMMARY .....	337
LIST OF FIGURES .....	367
LIST OF PHOTOS .....	379