

SPIS TREŚCI

CO BĘDZIE DALEJ – I PODZIĘKOWANIA	11
ROZDZIAŁ PIERWSZY ♦ PRAKTYKI FOTOGRAFICZNE I TEKSTY KULTURY: PATRZEĆ, CZYTAĆ, ROZUMIEĆ	19
I. TEMAT, KONTEKSTY, PERSPEKTYWY	19
Doświadczenie fotografii. Historia, technika, antropologia.....	19
Chemia i alchemia fotografii.....	20
Delacroix, Barthes: „zbląkane promienie gwiazdy”.....	21
II. PRAKTYKI FOTOGRAFICZNE. NEGATYW, CIEMNIA, STYKÓWKA.....	23
Proces pozytywowo-negatywowo: inwersja.....	23
Ciemnia fotograficzna: metamorfoza.....	25
Fotograficzna stykówka: montaż.....	26
Lektura, interpretacja, fotoliteratura: inwersja, metamorfoza, montaż.....	27
III. INSPIRACJE METODOLOGICZNE	28
Patrzyć na fotografię: połąć, detal, <i>punctum</i>	28
Georges Didi-Huberman i kawałek żółtej ściany: „do którego słowa odnosi się ten przymiotnik?”.....	29
Daniel Arasse i spojrzenie ślimaka: „co tu robi ten mięczak?”.....	36
Roland Barthes i buciki zapinane na pasek: „dlaczego porusza mnie coś tak odległego i niemodnego?”.....	40
<i>Punctum</i> – detal – połąć.....	44
Czytać fotoliteraturę: alienacja, kooperacja, emergencja.....	47
François Soulages i fotoliteratura: „jakie są założenia, trudności i stawki tego postępowania?”.....	48
Philippe Ortel, Jean-Pierre Montier, Paul Edwards i jeszcze o fotoliteraturze: „całość jest czymś więcej niż sumą jej części”.....	51
Rozumieć zdjęcie: ślad, metafora, nadmiar.....	56
François Soulages i estetyka fotografii: „fotografia stawia problem”.....	56
Bernd Stiegler i obrazy fotografii: „zanim spadnie «deszcz metafor»”.....	57
Edouard Pontremoli i spontaniczność rzeczy widzialnych: „jak opisać słowami ten fotogeniczny upór świata widzialnego?”.....	58

ROZDZIAŁ DRUGI ♦ NEGATYW: INWERSJA.	
MODEL, TECHNIKA, METAFORA.....	61
I. NEGATYW: OBRAZ NIEOBECNY.....	61
Nieodwracalność i nieukończoność.....	65
Rzeczy i słowa.....	69
Inny świat.....	73
Zapisać cień.....	78
II. NEGATYW: PRÓBA LEKTURY.....	85
Henri Cartier-Bresson, <i>Torcello</i> , 1953.....	85
Inni.....	98
Czerń, biel, średnia szarość.....	110
III. FIGURA INWERSJI: MIGAWKI.....	116
„Niedostępne zaświaty czasu minionego”. Fotografia jako podróż pamięci w <i>Koronkach weneckich II</i> Jarosława Iwaszkiewicza.....	116
„Ta sama szara lalka patrząca w bok”. Fotografia, tożsamość i różnica w <i>Klarze Milicz</i> Iwana Turgieniewa.....	128
 ROZDZIAŁ TRZECI ♦ CIEMNIA FOTOGRAFICZNA:	
METAMORFOZA. OD ŚLADÓW NA PIASKU	
TIMOTHY’EGO O’SULLIVANA DO SKRZYNKI	
GÜNTERA GRASSA.....	149
I. MIĘDZY PRZEDMIOTEM A ZDJĘCIEM.....	152
Wywoływanie: kadry pamięci, klisze wspomnień.....	157
Fotograficzność: obraz medialny, obraz mentalny.....	159
II. OPOWIEŚCI Z CIEMNI: SKRZYNKI GÜNTERA GRASSA.....	161
Skrzynka: rama, obraz, mit.....	163
Rama. „Był sobie kiedyś ojciec”.....	164
Obraz. „Rzeczy bardzo źle pozostawała w ciemni albo rwała negatywy na strzępy”.....	165
Mit. „Wszechwidząca jest ta moja Skrzynka”.....	167
Ciemnia: „co ze Skrzynką było prawdą, a co tylko zmysleniem”.....	175
III. FIGURA METAMORFOZY: MIGAWKI.....	178
Elfy z Cottingley. „Nie zobaczyłem tego, co sfotografowałem, ja to stworzyłem”.....	179
Z głową w chmurach. Świat według ParkeHarrisonów.....	193

ROZDZIAŁ CZWARTY ♦ FOTOGRAFICZNA STYKÓWKA:

MONTAŻ. SIATKA, SEKWENCJA, *TEN* KADR..... 202

I. STYKÓWKA, LEKTURY..... 202

Zdjęcie-obraz..... 204

Siatka, dziewięć kadrów..... 205

Sekwencja, trzy kadry..... 206

Stop-klatka, *ten* kadr..... 206

II. MIĘDZY NEGATYWEM A POZYTYWEM..... 207

III. ESTETYKA, TEORIA, FILOZOFIA..... 208

Obraz-siatka, estetyka fotografii..... 208

Sekwencja kadrów, teoria fotografii..... 211

Ten kadr, filozofia fotografii..... 213IV. PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI. SIATKA, SEKWENCJA, *TEN* KADR..... 215

„23 listopada 1966 roku był najważniejszym dniem w ich życiu”..... 215

Trzy razy fotografia..... 217

Widzieć – nie wi(e)dzieć. „Od roku ich szukałam”..... 218

Widzieć inaczej: „to nie ja”..... 219

V. FIGURA MONTAŻU: MIGAWKI..... 221

Panny Petrozolinówny w powiecie nieświeskim na tle znaków granicznych.

Fotoliterackie mozaiki Melchiora Wańkowicza – mapy, kadry, granice..... 223

„Dajcie trupa na jedynekę”. Wojenna fotografia prasowa: ramy, selekcje, wybory..... 235

ROZDZIAŁ PIĄTY ♦ LEKTURA, INTERPRETACJA,

FOTOLITERATURA..... 248

I. PRAKTYKI FOTOGRAFICZNE I TEKSTY KULTURY.

INWERSJA, METAMORFOZA, MONTAŻ. PODSUMOWANIE..... 248

II. LEKTURY FOTOLITERATURY. „CAŁOŚĆ JEST CZYMS WIECEJ

NIŻ SUMĄ JEJ CZĘŚCI”..... 250

„Kontrolowana gra tekstu i obrazu”: *Zagłada* Piotra Szewcai *Zdjęcia ze starego, zniszczonego albumu* Judy Aizen..... 251*Zagłada* i *Zdjęcia*: inwersja, metamorfoza, montaż..... 254

Inwersja..... 254

Metamorfoza..... 255

Montaż..... 256

III. „DOTKNĄĆ ICH ŚWIATA” – MITOPOETYCKA CZASOPRZESTRZEŃ ŻYDOWSKIEGO ZAMOŚCIA W ZDJĘCIACH ZE STAREGO, ZNISZCZONEGO ALBUMU 1900–1942 JUDY AIZEN I W ZAGŁADZIE PIOTRA SZEWCA	257
BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTU	274
BIBLIOGRAFIA PODMIOTU	290
FILMOGRAFIA.....	292
FOTOGRAFIE ZAMIESZCZONE W KSIĄŻCE.....	293
INDEKS OSOBOWY	294