

Spis treści

WSTĘP	
Kino Pasoliniego – w stronę definicji	7
TOM I	
<i>Il cinema popolare 1961–1967</i>	17
I. RAJ	19
ROZDZIAŁ 1	
Literacka droga do <i>Włóczykija</i>	21
ROZDZIAŁ 2	
Formułując kino poezji:	
<i>Włóczykij, Mamma Roma, Twaróg</i>	85
ROZDZIAŁ 3	
Ewangelia według Piera Paola	
<i>Wściekłość, Zgromadzenie miłosne, Notatki z podróży do Palestyny, Ewangelia wg św. Mateusza, Ptaki i Ptaszyska, Ziemia widziana z Księżycy, Czym są chmury</i>	133

Pier Paolo Pasolini – twórczość filmowa

TOM II

Il cinema impopolare 1967–1975 173

II. CZYŚCIEC 175

ROZDZIAŁ 4

W kręgu żywych mitów:

Król Edyp, Teoremat, Kwiat z papieru, Notatki z podróży do Indii, Medea, Zapiski do Oresteji Afrykańskiej, Szkice dokumentalne: Notatki do noweli o śmieciarzach, 12 grudnia, Mury Sany 177

III. PIEKŁO 221

ROZDZIAŁ 5

Trylogia życia:

Dekameron, Opowieści kanterberyjskie, Kwiat 1001 nocy 223

ROZDZIAŁ 6

Filmowe testamenty Pasoliniego:

Chlew, Salò, czyli 120 dni Sodomy 252

ZAKOŃCZENIE 287

PRZYPISY 293

BIBLIOGRAFIA 450

ADRESY STRON INTERNETOWYCH 466

FILMOGRAFIA 468

PODZIĘKOWANIA 483

INDEKS 484